中華民國三十七年三月十三日 第九〇一號 （今日一張 售五千元）
內政部登記證京警字第〇三五號 中華郵政登記認爲第一類新聞紙 上海郵政管理局執照第二六四號
發行人 國開莫 時代書報出版社
編輯部 成都北路九七三號 電話三五二八七號 營業部 [illegible]
電報掛號 西文 Epochpubco 中文 五七〇〇四四

時代日報

世界知識 第十七卷第十期 今日出版

西歐聯盟與美國（瞭望台）
論新民主國家的經濟計劃……陶大鏞
新「大東亞共榮圈」？……貝選
艾森豪威爾爲何放棄競選……奥松譯
美國的經濟恐慌何以是不可避免的？……韓力飲譯
瑞士人眼中的德國……仙舟譯
保加利亞的道路……梅碧華譯
波蘭紀實……斐曼譯
你們爲什麼沉默……殷宇譯
在麥克阿瑟統治下……史煉譯

社址：河南中路八二號 零售每册二萬五千元

中國通貨膨脹論 楊培新著 一元五角

這是作者最新的一個經濟理論作品，他以深入淺出的手法，廣徵博引，對中國從抗戰至現在通貨膨脹的原因，趨勢，作了全盤的檢討，對於這一個時期中，中國經濟的許多重要問題，亦詳加評述。至於材料之翔實豐富，立論的週詳殷正，尤爲同類著作所罕見。

生活書店發行 上海福州路三八四弄四號 基本定價一萬八千倍售

美國決心扶植日本 將再提高工業水準
東方各國在遠委會強烈反對

〔合衆社華盛頓十一日電〕消息靈通人士稱：遠東委員會中東方諸國已發動强烈攻勢，反對美國重建日本經濟之政策，並斥責美國稱：美國現正爲日本帝國主義之再起建造基礎。東方諸國在遠東委員會中及與美國官員談話時常提出抗議。傳抗議針對美國所提建立日本工業永久水準之建議。按美國建議係於去年四月由國務部陸軍部海軍部聯合委員會所提出，現由遠東委員會討論中，然東方國家尤恐美國將日本工業水準更形提高，以便配合新近發表之史揣克報告，美國官員被詢及此點時稱：水準無疑將根據史揣克建議而益形提高。按史揣克事實上堅持，除開戰爭絕對必需品及少量造船硝酸等日本所不必需要之工業外，日本之工業不應加以限制，遠委會中國代表領導反對美國之立場，屢在綜合委員會中發表中國之見解。同時印度及菲律賓亦公開表示對美國立場不滿，菲代表羅慕洛將軍十一日與遠委會主席美代表麥柯伊少將長談兩小時。據悉談話內容大多數涉及此一課題。

美國向遠東委員會綜合委員會提有關日本主要工業水準之建議，允准日本具有如下之力量：生鐵出產量每年二百萬噸；鋼塊三百五十萬噸；捲鋼二百六十五萬噸，機械零件約二十五萬件，鋼軸約值三千二百五十萬日元。造船能力每年十五萬噸，修理三百萬噸，日本商船總噸位二百萬噸。然美國已表示，如欲令日本於一九五三年前能自給自足，上項水準均應大批提高。

前日本委治地 美國據爲已有

〔塔斯社貝魯特十一日電〕據「伯倫維報」昨天消息，關於將先前由日本托管的各島置於美國托管之下一事，美國政府已徵詢敍利亞政府的意見。該報問道：「爲什麼美國人不把這一個問題向聯合國組織提出呢？爲了它以托管國自居，是抱着什麼目的呢？爲了和平與安全的利益，對於這些島，以確立國際監護制度爲妙。」該報强調說：「當一份領土歸那享有特殊利益的另一個國家托管的時候，我們充分瞭解這是意味着什麼。」

日本工潮趨勢險惡 各業職工紛紛罷工

〔法新聞社東京十二日電〕據報知新聞十二日晨載稱：罷工局勢現更趨擴大，關東區電力工人即將罷工，該地之四家煤礦工人已於十一日罷工。在運輸業方面，工人現皆請假，極多鐵路上之貨車，皆已停止開駛。靜岡秋田及福岡縣教師聯合會於十一日開始罷教。十一日大阪知縣呼籲，要求教師等應於十二日即行停止罷教，該知縣稱：日本政府現無從償付教師聯合會所提出之增加生活費用要求。

〔新亞社東京十二日電〕日本各產業工會聯合會，昨（十一）日舉行幹事會議，決定對蘆田內閣之要求如下：㊀反對改革勞動法案；㊁實施行政整理及產業整理時，不得裁減人員；㊂確保勞動者可以獲得二千四百卡羅里（熱量）之最低工資制度；㊃對農民應予以耕作權，徵購糧食不能影響農民自用糧食；㊄減輕對勞動大衆之賦稅。

〔新社東京十二日電〕日本全國勞動聯盟代表昨（十一）日往訪農相永江，要求在三月二十日前，發給二個半月之薪給，用以補償一二兩個月之虧空。此外，尚要求關於行政整理等問題之十項要求，永江表示提出閣議研究後答覆。又聞日本全國農業公會聯合會亦有同樣的要求向商相提出云。

吃了美國「救濟品」 日本人大批中毒
東京一地已死二千人

〔塔斯社東京九日電〕最近三個星期來，東京各報差不多天天都載有關於日本人因爲吃了美國食品，尤其是蒔蘿粉而大批中毒的消息。這些食品，是由美國送來的，作爲對日本人民的「救濟品」。各大城市的居民，是中毒最厲害的。到二月二十五日，東京所有各區中，都已發生大批中毒情事。據官方統計數字，那一天，就有一千八百十人中毒，處於極端嚴重的態度中，有五人已經死去。有充分理由可以相信，犧牲者的實際人數，一定比官方數字超過好幾倍，因爲美方當局極力把這種災難的規模說得很小。這種災難的實際規模，從「讀賣新聞」的報導中大約可以想見一斑，該報稱：單說東京的箱極區一地，因吃了美國的蒔蘿粉而中毒，處於嚴重狀態中的人，就有一千八百名之多。此間的日本新聞記者們斷言，東京一地，由於吃美國食品中毒而死的已有二千人。各報訊：日本堆棧中尚有二萬三千噸有毒的美國蒔蘿粉。日本共產黨代表團，訪問農林省糧食司司長片柳，爲大批中毒事向他提出抗議書。片柳對各代表說：預料不久還有大批此種蒔蘿粉即將從美國運到日本。他說：要停運已不可能了。

波報斥五國會議
說是帝國主義者會議

〔塔斯社華沙十一日電〕波蘭各報，今天廣泛評論蘇聯政府關於處理對德問題的倫敦會議一事致英美法三國政府的照會。「工人報」、「人民之聲報」，一致指出倫敦會議的決議缺乏任何法律的效力。各報並刊載專文，揭露出布魯塞爾五國會議的真正用意。「波蘭共和國社會日報」在標題爲「殖民的帝國主義者們的會議」一文中，寫道：「派代表出席布魯塞爾會議的各國，都是歷史悠久的帝國主義的國家，它們正在用某些政治上的，經濟上的，和戰略上的給與，作爲交換的條件，設法取得年青的美國帝國主義的援助」。該報稱：這一個會議的主持者們，甚至也不想諱言：提議中的西方聯盟的箭頭，是指向工人階級運動的，因爲工人階級運動力求實現社會與經濟的改革，並在抗拒着要使歐洲的經濟服從美國銀行大亨們的一切企圖。

吉林國軍撤退 洛陽激烈巷戰

〔合衆社北平十二日電〕據天津國民黨機關報「民國日報」載長春電訊稱：東北剿總副司令鄭洞國本日證實國軍退出吉林。據稱鄭將軍現在長春。吉林守軍撤至長春，以保存國軍實力云。

又據中國方面消息，蔣主席將赴西安，召開軍事會議，討論陝北局勢。據稱：彭德懷部正在延安北面積極活動。

〔合衆社北平十二日電〕本日「北平日報」載瀋陽來電稱：國軍業已撤出吉林，加入長春國軍。吉林省政府昨日移至長春。此間觀察家們指出，國軍以前從未不戰而放棄吉林云。他們認爲可能因國軍爲要集中保衞長春而決心放棄吉林。又一般人認爲共方此次猛攻四平街之舉動，是共方在北滿發動新攻勢之序幕。

〔聯合社舊金山十一日電〕中共電台今日廣播稱：東北共軍已佔領吉林，政府軍第六十軍退往長春，正被追擊中。

〔聯合社北平十一日電〕北平行轅主任李宗仁今日與聯合社記者談稱：東北戰局可望早日好轉，事實上業已改善，且將繼續改善。蔣主席決定收復全部東北。同時，據行轅參三處顧總長稱：四平街之役已成過去，共匪或將圖佔長春與吉林。共匪此次北犯瀋陽外圍，攫得一種教訓，雖曾佔據點多處，但損折極重，故其主力正在北調中。長春與吉林兩地防務嚴密，可自空中增援，不必憂慮。華北共匪活動目的在求牽制華中。共匪現正謀使保定陷於孤立，然後或將企圖破壞平綏鐵路，妨礙西北各省國軍增援華北。

〔中央社濟南十一日電〕沉寂三月之魯中，戰事復起，匪軍約四千餘，十日午夜，突向膠濟綫據點張店偸襲，激戰至十一日午，已入戰搏狀況。

〔聯合社南京十二日電〕洛陽今日來電稱：共匪現與守軍舉行激烈巷戰，政府已失車站，但仍堅守黑石關。

杜魯門重申對華政策 特別强調反共一點
要「自由」「知識階級」參加政府
國務院亦發表補充聲明

〔美新聞處華盛頓十一日電〕杜魯門總統今日在記者招待會上重申美國對華政策，猶如渠在一九四五年十二月十五日之聲明中所表明者，即建議中國政府之基礎應予擴大。惟渠竭力說明此項政策並非指共產黨應予包括在內之謂。在答覆有關中國之問題時，總統承認在中國「共產黨」與「自由份子」兩名稱之間具有若干混淆。渠解釋共產黨員爲相信自上級由極權政府治理國家者。渠指出中國頗多自由份子，其中許多人曾在美國受教育而形成一種知識階級。渠希望此輩人士能在中國政府擴大之基礎中包括在內。此一題目，係於某新聞記者詢問總統一點，即美國政策是否依然贊成將共產黨包括在中國政府之內而提及者。總統答稱：渠不知此會爲美國之政策。渠指出美國已與中國政府處於友好關係之中，並正設法幫助爲衆所承認之政府維持和平。或問擴大中國政府一語，其意義是否爲將共產黨列入在內，杜魯門答稱否，並重述其答語。或問總統能否說明一九四六年馬歇爾將軍使華之目標，總統稱：此爲一種努力，援助政府應付當時之局勢。於是某一記者指出馬歇爾在由中國歸來後之報告內，曾建議將共產黨列入政府中。總統答稱：渠並不以爲馬歇爾將軍需要共產黨加入中國政府。總統又稱：渠不要共產黨加入中國政府或任何其他國家之政府。

〔美新聞處華盛頓十一日電〕關於昨日國務卿馬歇爾在記者招待會之談話，國務部本日發表補充聲明如次：「關於三月十日國務卿在記者招待會中所發表關於中國之聲明已引起各種誤會，因此指出：國務卿所述係指一九四五年十二月十五日杜魯門總統之聲明。此項聲明乃表達美國之信念：即『中國政府之基礎若果加以擴大，以容納該國之其他政治份子，則中國之和平，統一及民主改革將藉此更進一步。』國務卿稱：此項聲明仍有效。當有人特別詢問：所謂擴大中國政府之基礎一點，其意是否爲主張列入中國共產黨時，渠答稱：目下共黨公然反抗政府，故此事（即決定共產黨是否應列入中國政府一事）應由中國政府決定，而不能由美國政府作主。」

援華援歐併案討論 軍事援華包括三點

〔合衆社華盛頓十一日電〕美衆院外交委員會不顧行政當局之反對，十一日將中國援助包括於歐洲復興計劃法案內。

〔合衆社華盛頓十一日電〕據美衆院外交委員會方面消息十一日夜預測稱：渠等以前決定列入歐洲復興總案中對華援助案之軍事援華，將包括一項三點計劃，目的在保證蔣主席之剿共戰爭獲得勝利。迄今爲止，據悉：軍事援助將包括下列三點：（一）供給彈藥軍火及他種戰爭配備。（二）援給現款，以供中國在美採購所需要兵工廠機器，化學用品及礦產品，供中國製造軍火之用。（三）南京美國軍事代表團加以改變，以便該團能直接至戰場作戰。

時代 第八年第十期 今日出版

目錄
美帝援外計劃的軍事成份（世界一周）……魯斯金
從歷史上看蘇美對華政策……賀潑來
司徒大使的「進步運動」……齊諾甫
中國與對日和約問題……季莫非葉夫
爲國際民主婦女聯合會的團結而奮鬥……利塞廬娃
爲國內各民族獨立、人民政權、經濟復興和社會主義經濟改造而鬥爭的南斯拉夫共產黨……（南）卡德爾
論人民陣綫……（南）鐵托元帥
鐵托元帥（和平民主戰士）……波列伏伊
南斯拉夫的藝術（一個英國藝術家的印象）……（英）霍登

高等 Kumfort
康福皮鞋
舒服大方
與衆不同
三十七年作風
大量生產 經濟實惠
南京東路一二三號四川路角

ABC A·B·C
餅乾 糖果
各種禮盒，人人歡迎
上海愛文西糖果餅乾廠
全市各大公司及八百餘糖果餅乾商店均售

時代日報 二月份合訂本
業已出版 售十五萬元

俄羅斯聯邦共和國 最高蘇維埃大會
薩夫羅諾夫報告財政方案

〔塔斯社莫斯科十一日電〕俄羅斯聯邦最高蘇維埃第二屆大會，已於昨夜在克里姆林宮中開始其工作。莫洛托夫，伏羅希洛夫，裴里亞，卡岡諾維奇，米高揚，日丹諾夫，馬倫科夫，及謝維尼克，於開會時，在政府長官席上就座時，全場代表與來賓向他們發出長時間的歡呼致敬。俄羅斯聯邦最高蘇維埃主席，塔拉索夫宣佈：擬將下列各項列入大會議程：第一，批准俄羅斯聯邦一九四八年度國家預算；第二，修改俄羅斯聯邦憲法全文；第三，批准俄羅斯聯邦最高蘇維埃主席團的法令。最高蘇維埃一致通過大會議程。

俄羅斯聯邦財政部長，薩夫羅諾夫，簡略報告俄羅斯聯邦於戰後五年計劃第三年度的財政方案。他指出：關於工業總產量和主要農作物的收穫量的戰前水準，今年都應大量超過。述及俄羅斯人民在消除戰爭後果和促進全國經濟發展方面所已博得的重大成就，薩夫羅諾夫說：俄羅斯聯邦的工業與工業合作社，都會超過五年計劃最初兩年的原定方案。一九四七年，集體農場與國營農場擴大了耕地，使穀物與工業作物的收成顯然提高，農場增加了牲口頭數，實徹了向國家繳納穀物的計劃，這一切成就，對於一九四七年度國家預算的實施頗有幫助，並爲一九四八年度預算的增加創造了必要的條件。據初步統計數字：俄羅斯聯邦一九四七年度的預算，歲入一項決算時共四七，一九九百萬盧布，即超過百分之二點三，歲出一項決算時共爲四六，一四四百萬盧布，即超過百分之一點一。提交最高蘇維埃大會批准的俄羅斯聯邦一九四八年度國家預算案，歲入共爲四九，四二〇百萬盧布，歲出共爲四九，一八二百萬盧布。一九四八年度聯邦預算案，和戰前一年，即一九四〇年的預算相比，將約增一倍。

薩夫羅諾夫部長，分析預算中的歲出時說：國民經濟經費擬爲九，二八四百萬盧布，文化與社會事業經費擬爲三四，五七〇百萬盧布，文化與社會事業經費將增二，七九四百萬盧布，教育經費最大，將比一九四七年增加一，五一五百萬盧布。

〔塔斯社阿斯哈巴德十日電〕土庫曼蘇維埃社會主義共和國最高蘇維埃第二屆會議，一致通過一九四八年預算案後，已於六日在此間閉幕。預算中歲入部分定爲八億四千二百萬盧布，歲出部分定爲八億三千六百萬盧布。最高蘇維埃解除柏迪耶夫所擔任的土庫曼最高蘇維埃主席團主席的職務，以便使他能夠去從事於研究工作，另選最高蘇維埃代表薩利耶夫繼任。

捷總理 弔馬薩里克

〔塔斯社布拉格十一日電〕捷克斯洛伐克政府，在昨天特別會議中，擇定三月十三日爲馬薩里克舉行國葬，由政府負擔一切費用。在當日下午二時，將在華斯拉夫廣場舉行市民葬儀。他將安葬在捷克斯洛伐克第一任總統馬薩里克的莊園所在地蘭尼地方。高德華總理，代表政府和他本人，在給馬薩里克的姐姐的一封弔唁信中，對於馬薩里克的逝世表示深切的哀悼。信中稱：「馬薩里克，是在對希特勒德國抵抗的捷克斯洛伐克人民的卓越領袖之列。他是站在新的自由的國家的建設者的先鋒隊裏，作爲外交部長，在決定捷克斯洛伐克的外交政策上他有偉大的貢獻，而贏得光榮的殊勳，保證了共和國的和平的進步。」信中繼稱：「在這沉痛的時辰，請你想到捷克和斯洛伐克人民永遠不會忘卻馬薩里克對於新捷克斯洛伐克共和國的貢獻，想到這些人民必將永遠懷念着馬薩里克，而用以自慰吧。」

波蘭議會批准 本年度經濟計劃
去年計劃已順利實現

〔塔斯社華沙十一日電〕波蘭議會的會議，已於昨天在此間閉幕。會議中一致批准一九四八年國民經濟計劃，並通過其他許多重要的決議。會議中並投票通過對政府的信任案。議員得利霍夫斯基，在作一九四八年國民經濟計劃的報告時，指出去年計劃順利實施的情形。煤礦工業已將一九四七年的計劃超過百分之四，液體燃料工業和電力工業超過百分之四，五金工業超過百分之十四，電機工業超過百分之二十一，等等。關於消費品工業，紡織工業也是很順利的，比原定計劃超過百分之二。建築材料工業也順利地實徹了自己的任務。

得利霍夫斯基稱：[illegible]

時事雜感

死因

小馬沙里克之死，在全世界引起了不小的影響。是誰殺害了他呢？捷克內政部長諾塞克在議會宣佈：「英美方面發給他許多惡意的函電，諷刺他在『政變』後戀棧不去。馬氏爲這些函電所刺激，神經失常，自殺了」（十日聯合）。

小馬沙里克，他熱愛祖國，他在英美外國及內奸的夾攻中，毅然不放棄他外長的職位。但是，他卻忍受不了那些「惡意的函電」，他的勇氣敵不過這些「函電的惡意」。所以，蕭伯納說：「他的慘死，英美應該負一大部份責任」（十一路透）。因爲英美反動派，是希望這位愛國外交家死去的。無怪乎邱吉爾公開說：「對於馬沙里克的自殺……使人不禁歡欣」（十一日倫敦廣播，十二大公報）。（天寰）

悲憤

捷克人民與他們的政府，哀悼這位愛國外交部長，他們「下令舉行國葬，議會建築物上升起巨大的黑旗，全國亦一律下半旗」（十日合衆）。但是，捷克人民並沒有沉淫在悲哀中，捷克人民哀悼小馬沙里克，更加加深對英美的憎恨。一個馬沙里克，是敵不過「惡意的函電」而自殺了，千萬個捷克人民，則已團結起來，形成了一股龐大的力量，足以抗拒英美及內奸的夾擊，足以保護捷克的民主與獨立！（天寰）

戰急

捷克小馬沙里克死了以後，帝國主義陣營裏大大忙碌起來，說爲做文章有了題目了。本來新政府的成立，使國外的反動陰謀家集團焦急萬分，惱羞成怒，現在正使出全身解數——栽贓、誣蔑、造謠、謾罵，大做其反蘇反新民主的文章了。然而一開口硬說小馬沙里克是「謀殺」的，但可惜馬沙里克死得並不合於帝國主義的理想，反動派的「感情」白白地「衝動」了。

毒蛇

關於捷克外長馬沙里克之死，合衆社說：「馬氏宣布願繼續供職後，即拒絕與老友及西方各國記者見面」。倫敦廣播說：「馬氏死後，總統貝奈斯在事實上已成爲與西方國家聯繫的最後一人」。這就是說，當馬氏決心和捷克民主人民一同前進的時候，西方的陰謀家們還想把他「聯繫」在帝國主義的車子上。這「聯繫」糾纏如毒蛇，現在還想在貝奈斯身上打主意呢？（靈甫）

方法

馬歇爾在記者招待會宣稱：「美國應付歐洲與遠東共產黨挑釁，採取兩種不同的方法，但其一部分相同之點，則爲無論在中國或歐洲，美國均係積極援助與共產黨作戰的政府」。記者問，美國何以主張中國須羅致共產黨組織聯合政府，而對於歐洲方面則又不然，馬歇爾即以上項聲明爲答。換言之，美國式的「聯合政府」云：只是一種作戰的方法而已。（靈甫）

目的

無論馬司（馬歇爾、司徒雷登）的方法亦好，一都（麥克阿瑟、魏德邁、蒲立德、周以德、陳納德）的方法也好，目的則完全一致。無論如何好聽的言詞，巧妙的手法，都掩蓋不了一個目的，那便是干涉別國內政，攫其主權，奴役其人民，實現其帝國主義的目的。（靈甫）

蘇聯天文學會議
斥火星無生物的謬論

具有世界重要性的蘇聯天文學會議，昨天在此間揭幕。並已引起廣大階層的知識份子們的極大的興趣。

蘇聯科學院特約院士，理論天文學研究所所長，蘇波丁，在會議中報告時，詳細論述蘇聯科學家們在天文學方面的卓越成就。

[illegible]教授在關於星座天文學的論文中强調說：蘇聯科學家們正在發揚十九世紀俄國偉大的天文學家史塔魯夫的理想，他們的研究已博得世界的承認了。莫斯科，巴倫納哥，列寧格勒等地的教授們，以及亞美尼亞科學院院長安巴楚米安等人的研究著作，已爲各國天文學家廣大的重視。

查羅諾夫在關於蘇聯的行星天文學的報告中，指出天文學家梯霍夫的研究著作的特別重要性，他仍然在阿拉木圖繼續着他的成就卓然的研究事業。早在一九〇九年的時候，梯霍夫借助照相術，就已證明了火星中有運河和大氣的存在，並確證了有植物存在於火星。他的著名的發現，在關於行星的研究中，開闢了一個新紀元。梯霍夫以及莫斯科和哈爾科夫的科學家們的最近研究，已經使人確信不移的證明了反動的科學家們的爭論的虛妄：生物只存在於地球上，在火星上既沒有也不可能有任何的生物。

在會議中宣讀關於俄羅斯天體物理學的奠基人，布雷迪辛和畢洛波爾斯基之生平及其工作的報告。

蘇聯 博物館調查隊考察黑海古蹟

國立普希庚美術博物館，正在籌備組織調查隊，到黑海北岸，在遠古時代曾在那兒生活過的希獸里亞人的居留地去考察。

「關於希獸里亞——博斯福魯王國的一省——的文化，在世界文獻中，實際上沒有任何資料！」本年將第一次進行蒐集關於希獸里亞人的歷史與生活的資料，這一個民族在小亞細亞的歷史上，曾經担任過重要的角色。考古學者們在黝赤（會爲博斯福魯王國的中心城市）的附近發現的巨大建築的廢墟，大量的象牙物品和陶器，證明了在博斯福魯王國的首都，希獸里亞，和中亞細亞的各城市之間，曾經存在過文化和商業的關係。

博物館並在籌備組織兩個調查隊，一隊到泰曼半島去，進行發掘古代的潘那戈里亞地方；一隊到克里米亞的陶羅——西斯亞部落的居留地去考察。博物館每年派遣許多調查隊到各種歷史古蹟所在地去，進行該館的科學活動。去年陶羅——西斯亞調查隊發現的古物，包括着具有世界意義的大量的蒐集品，其中有數百種稀世之珍，諸如兵器、陶器、西斯亞貴族的黃金飾物等等，都是在古代西斯亞人的首都——尼雅波里斯的一個巨大的陵墓中發現的。這一個調查隊的工作，闡明了西斯亞和斯拉夫文化的延續，以及西斯亞的首都和鄰近人之間的關係。（塔斯社莫斯科七日電）

柏林婦女民主同盟
舉行成立大會 譴責倫敦三國會議

婦女民主同盟昨日在此間舉行成立大會，參加者有同盟的柏林二十個支部的代表們。所有發表演說的人，都力主成立一個統一的民主的德意志國家，並號召德國婦女們在達成這一個目標的鬥爭中，發揮她們的作用。

大會對於使這一個會議能夠召開而進行的工作表示讚佩。在前幾個星期來，已舉行過二百次會議，參加者有三萬多婦女們。這一個同盟現有一百五十個支部，共有盟員一萬人。演說者們指出，柏林的各民主婦女組織，經常遭遇到軍事行政當局的阻撓。

大會通過同盟的綱領，其中規定該同盟的基本任務。大會譴責倫敦三國會議，認爲它的目標是要把德國變成英美帝國主義的一個殖民地。

在會議閉幕以後，柏林的蘇軍司令長官，科提柯夫少將，接見新選出的該同盟的理事們，和該同盟各區理事會的女主席們。他說：柏林民主婦女同盟的成立，適逢德國人民的分裂派的勢力和擁護德國統一的民主派的勢力之間進行緊張鬥爭的時候。科提柯夫稱：蘇聯軍事行政當局，當一貫的支持民主勢力，包括婦女民主同盟在內。（塔斯社柏林十一日電）

介紹蘇聯兩女性

莫斯科的馬卡洛娃，是『無產階級勞動絲織廠』的廠長，日前該廠的工人們，由於在全蘇紡織工人社會主義競賽中成績優異，而贏得蘇聯部長會議的『挑戰紅旗』。

革命前，這一所製造廠爲法國的一個匿名的公司所有，將進口的半製成的絲質品改製爲浴衣，製造方法對俄國人保守秘密。革命後，這一所製造廠本來要關門，但是一羣職工長和工人們卻發明了製造浴衣的技術手續，於是這一所製造廠開始用本國的原料製造了。

前製造廠的廠長，在革命後回到法國去，他以爲這一所製造廠一定要關門的。然而，使他極其懊惱的是：他從現在工廠的廠長馬卡洛娃處知道了該製造廠仍然在開工。馬卡洛娃和蘇聯絲織工業的一羣工作者們，曾經到美國和法國去旅行，考察那兒的絲織廠的工作。在她遊歷里昂時，她會見了前製造廠的廠長。

馬卡洛娃，做這一所製造廠的廠長，已約十五年了。她的履歷，可以做許多蘇聯婦女的典型。在革命以前，她是一個女裁縫匠。在二十歲時，她參加了革命運動，因此曾被沙皇政府充軍到西伯利亞去。革命以後，她參加過內戰。她曾經在工業專門學院畢業，畢業後不久就奉派爲『無產階級勞動絲織廠』的廠長。現在這一個企業每年都超過國家規定的生產計劃。

馬卡洛娃，是一個具有自覺的工作態度，每一個工人都可以自由的到辦公室裏去見馬卡洛娃，和她討論生產問題及私人問題。在生產過程中的每一件瑣細的事情，都有縝密的計劃，以便在最短的時間內獲得最多的產量。該廠一九四七年的產量，較之原定的生產計劃超過百分之九、六。

馬卡洛娃，在她服務於該廠中卓著勞績的許多年間，特別在戰時，當工廠爲了前方的需要而不斷開工的期間，她曾經榮獲『勞動紅旗勳章』，『保衞莫斯科』的獎章，和『在偉大衞國戰爭中英勇勞動』獎章。她也是莫斯科市蘇維埃的代表。（塔斯社莫斯科八日電）

爲莫斯科地下鐵道的各車站打樣的許多建築師之中，唯一的女性，娜傑什達·比科娃，在蘇聯極享盛名。三處地下鐵道車站之中，第一處的圖樣，是她於一九三二年設計的，那時她才二十二歲，剛從建築學院畢業。她爲索科爾尼基車站打的圖樣在比賽時獲得冠軍，後被採用了。後來，比科娃又替另兩處車站打圖樣，目前她正在替莫斯科地下鐵道第四段的一個車站打圖樣。

一九三八年，巴黎國際展覽會中，比科娃曾榮膺金質獎章。（塔斯社莫斯科六日電）

新生

狐狸與狡兎

——擬寓言——

徒人

狐狸追逐着一隻野兎，那兎很狡猾，跑得飛快，總不讓狐狸追到他，同時又儘和她繞圈子。待到狐狸跑得滿身是汗，頭昏眼花的時候，他就擠進一叢荊棘下面去，故意停在那裏誘惑她，於是狐狸一躍撲去，料不到給荊棘挾住，還剌出了血來，懸空地掛在那裏了。

狐狸暴怒着，想出了一些話來咒罵野兎道：「你這惡棍！你這陷人於流血慘狀的暴徒！你這專以人類之苦惱與混亂作爲牟利之工具的……」

兎早已溜了出去，從很遠地方回過了頭來說道：「還有麼？唔，你眞是一位大文學家，這些全是警句啊，作爲你自己的寫照，是警句；作爲想吃一個兎子而失敗的絕叫，也是警句！那麼，再會，我先走一步了。」

崎嶇

阿湛

小學校的鐘聲，早在晚風裏停歇。小學校的樓房，爲暮靄所隔，也就不見了。划船的把划脚略爲一偏，船頭就很輕快的轉過來，進了橫河。

橫河不僅僅是指這條從東到西的小河，也是這小河兩岸的村名。船一轉彎，垃圾堆，毛坑，河埠，牆，門，一樣緊接着一樣，靠近我們的身邊，又一一退到我們的後面去了。眞靜。我們依然可以聽得到岸上人們談天的片語隻字，聲音是那麼低微，一定又是主婦們在互敘家常。我有一個錯覺：彷彿從這些絮語聲裏聽出了時間的流轉，那不是一分，一秒，而是五年或者十年。這教我想起一個人來：一個卸任已久的小學校長，我快有十年不見他了。他在橫河裏有一家親戚。

「章柏庚先生還在學堂裏教書嗎？」我轉過頭去問划船的。

「你是問大屋裏的一個親眷章先生嗎？」划船的把頭抬起來，眼光望向那個門口豎有旗桿石頭的古門，接着緩緩說道：「老早做了古人了。」

驚駭並沒有將我擊倒，但是說老實話，在聽到這個已經陳舊的消息的極短時間裏，我說不出任何一句話了。

「就故在這大屋裏。」划船的補充。

「不當校長，他不是仍舊在學堂裏教書嗎？」

「後來就不教了。不教之後，在大屋裏住了一個時候，他心裏憂愛不——」划船的說到這裏說不下去了，並不是泣不成聲，祗是爲了他的字彙不敷應用。他努力在這方面找尋，企圖尋出一個適當的字眼，來告訴我當時那位小學校長的情懷，然而徒勞無功，他只得借用另外一個比喻說道：「好比一棵枯樹，他慢慢的就死了。」

這已經儘夠，關於一個上了年紀的心灰意懶的人的死，我們何必一定要打聽死於什麼病，和死於那一天呢？「好比一棵枯樹，他慢慢的就死了」，這難道還不夠適眞嗎？

將近十年前的舊事，油然回到我的腦海裏來。章柏庚先生的臉部表情，既刻板又單調，喜怒哀樂彷彿全和他絕緣，是實實足足的「教書匠」。我祇看見他笑過一次，那不在校內，是在一個宴會上，人家好意的要爲他說媒，因爲他的太太死了近二十年了。他雙手鄭重其事的搖着，一面笑着說道：「算了，算了，我們女人總算饒放了我。」他是說他不勝任何負担。僅有的笑容也是那麼蒼涼。他是一個不善交際的人。

一個學期剛開始，校長要更換的消息傳來了，原因是縣政府裏換了一個教育科長，那位新科長帶來了許多校長，科長當然得設法爲他們安排。經過一個時期的折衝和演變，終於無法挽回。新校長來接收已是開學的二月以後，爲了顧全學生的課業，人事全沒有更動，祇是他不再是校長，而是教員了。

從前在他邀請之下到這裏來的教員們，如今都去討好新校長去了，並且是討好得那麼露骨。驟然對他的冷落，使他覺得難受。他當然不會把心的深處的感情告訴人，祇是在他剛不做校長才幾天的一個晚上，他在他橫河的親戚家裏喝酒，喝得很有幾分醉意。那晚上湊巧我也在橫河，一見面，他忽然情不自禁的對我說：「我自己眞有幾分墮落，一切難堪向我正面投來，爲了吃飯，我全受下了。……到今天我才覺得人情虛假……」酒後見眞情，我窺見了他的痛苦：許多年來他的生命跟這個小學黏合在一起，沒想到現在就要分離，他有點戀戀不捨，但他自己也知道沒有一個人，甚至沒有一件小東西能接受他這種感情。索性摔開吧，而生活偏又拖住他，使他下不了決心。

想到這裏，我聯想起了他的兒子，也就是他唯一的親屬。「那麼他的兒子章壽呢？」我再問划船的。

「他的兒子？」划船的搖搖頭：「不曉得到那裏去了。」

世界是廣闊的，誰都應該有誰的路可走。但是我實在担心，章壽他能夠到那裏去呢？但願我的担心完全屬於杞憂。

我似乎又和他在一起散步了，給我印像最深的一次是末一次，時光也是在他爸爸不做校長之後的頭幾天一個傍晚，這一天他比平日更像一個大人，一切少年人的嘻笑活潑全遠離了他。欲言又止，這樣有好幾次，他終於低低的說出：「我就要離開這個學堂了。」

「爲什麼？」

「有許多先生在新校長面前說我爸爸的壞話。爸爸遲早要走，打算把我先送走。」

「到哪裏去呢？」

「城裏，我五娘娘的家裏。」

「遠房的本家嗎？」

「不，」比我所猜的還遠，「是一個遠房的親眷家裏。」

脚下的泥土似乎在吸引他的注意，我彎下身去望望他的臉，映一個老年人臉上才有的皺紋，如今趕先了幾十年在他的臉上出現了。眼淚從他的臉上急驟的滚下來，落在黑褐的泥土裏。

幾天過去了，他並沒有到城裏去。新校長對待我們的老校長也相當客氣，我以爲這父子兩人總可以在這小學裏安靜的過一些日子了。然而變化來了：章柏庚先生進了一次城，他於無意間去拜訪了新任的教育科長，想不到就因此招來了禍水。不過人家既然把步驟都預備好了，即使不是你自己上門去招，這禍水遲早也會送到你頭上來的啊！科長說有人在密告他和他任內的全體教員，罪狀計有十大款之多。他請求科長看了看那密告信，祇見滿紙歪斜，像出自孩子之手，而文句不但老練通順，並且還是文言做的，署名的是當地紳士李保森，名字下面蓋的不是圖章，而是半個模糊的指印。李保森，章柏庚先生在這個小學裏當了許多年的校長，從來就不知道當地有李保森這個人。他立刻明白這密告信大概的來由。旁邊有一位姓什麼的督學，更轉灣拐角的暗示他辭職，辭掉他現在擔任着的教員的職位。從這位督學的嘴裏，終於把那密告信的全部用意都說出來了。

我當時所知道的僅限於此。划船的簡短的言詞，令我深深的悵惘。從這事情裏去細細尋思，我唯有覺得人世的崎嶇。

小船在我沉思當中不斷向前，橫河已經落在我們背後。展開在我們面前的是一大片麥塘，時節正是仲夏，生得那麼茂盛。在暮靄裏望麥塘，麥塘是一片灰暗，教人從心裏感到沉重，這灰暗彷彿在逐漸擴大，企圖充塞整個河面，不讓我們這隻小船過去。

連載漫畫 禿山外傳

（五）兼差一斑

小同作

散文二題

斯民

不是沉默

我不喜歡那呆滯的枝椏，我不喜歡那沉默的湖面；我憎惡那個只懸懸地聽到鬼哭的子夜，我憎惡那個沒有騷動沒有大歡喜的黎明；我忍受不了那份不敢哭，哭不出的痛苦感情；就是一顆炸彈吧！對於它的瞬刻的緘默，我也早就等耐不住了！

沉默、窒息、忍耐……一串走向死亡的河邊的脚印。

朋友！你爲什麼老是那麼低着頭，默默地拖着你的沉重的脚步；默默地蹲着，把自己的頭蓋低垂在膝上？你等待什麼？你又瞧見了什麼？你沒有言語，你是甘心於被驅向那條永不回頭的路嗎？

我不相信你會這樣的，你能這樣呢？你是這樣年青，你的肩胛曾經負過二百斤的担子，你的臂膀曾經拖得起一隻少牛。你曾經沒晝夜地在田裏做活。你有活力，有青春的火在你的心頭燃燒，雖然這一切都已經是過去的事了。然而，你怎麼連半點懷疑都沒有呢？誰要你流落在這裏的？誰要你拋棄了父母妻子和你的心愛的孩子？你至少應該回答你自已。

從你那深沉的眼裏，我瞧見了你那未滅的青春的火星，朋友！你應該用這火星去點燃你的仇恨呵!!!點燃起你的仇恨，就點燃起你的生命的光了。但這決不是沉默和等待，是抬起你的頭來，撲向那仇敵的搏鬥!!!

一九四八、三。

風和塵埃

在這些難得有陽光的日子裏，我特別喜歡風，尤其是那大得不可名狀的風。

天陰暗得很，雲層奔逐着雲層，我懷着滿腔的歡喜，像迎接一位我渴念着的人一樣，我跑到曠野裏，跑到那森林中，跑到那有大水沖擊岩石的溪邊，我等待着風。不知道什麼時候它已跨過了那層叠的山巒，踏過了這邊的叢林。嘩啦啦，嘩啦啦，我叫着它把森林當作絃琴，竟無忌憚地高唱着這土地的怨尤的歌；它也悲泣，它傾訴着這土地的千古以來的悲苦；它更有不可衡量的力，它鞭抽着這山林，讓掉落滿地的青青的枝葉，對那些統制着這些土地的人的一個無情的通知。我歡喜這個力，我歡喜風。

有時我站立在高樓的窗口，虔敬地等待着風。這裏瞧不到海，我不知道有風的海上，那滚滚的浪濤怎樣地把船隻傾覆。那裏，風迎向我來了，風會揚起一片滿天的塵埃。那麼塵埃，沒有一座像它這樣的陡峭和高聳，威嚴和偉大。它會吹毀那些古宮式的廟堂，那些城頭上土埠上的碉堡，它更會毀決堤岸，讓滔滔的大水淹沒了這片無盡止地在流血的土地……。

而且，塵埃使我想起那無萬數的堅實的脚的力，它們也一樣地會揚起瀰天的塵埃！更使我想起那支凱旋的人民的隊伍！

一九四八、三。

新生稿例

一、本刊歡迎雜感、速寫、報告、小品、短評、書評、影評、劇評等各種性質的文章，字數以千字以內最爲適合。

二、投稿者請留底稿，因本刊不退稿。惟附貼就郵票寫就姓名之信封者不在此例。

三、本刊稿費每星期結算一次，稿件發表後約半月即可至會計處領取稿費。

開明文史叢刊兩種

通鑑學 張須著 七萬二千元

語文通論續編 郭紹虞著 六萬元

新三S平面幾何學

開明青年叢書 數學列車 王峻岑著 六萬元

在數學裏解析學是最重要的一支，在解析學裏微積分又是它的主幹，本書討論微積分基本的觀念，處處着重在力避算式，無論已習微積分或未習的人都可一讀本書。

最新實用化學

四種雜誌預定八折最後三天 三月十五日止

中學生 三月號 要目

山鬼之湖 朱惠譯

道爾頓和他的倍比定律 宋宏

搞不清楚的除法 王峻岑

怎樣聽音樂 戈寶權

談散文 李廣田

聖雄甘地 小漁

國文月刊・英文月刊

零售每期二萬元 半年六期十二萬元 全年十二期二十四萬元

以上三種雜誌

開明少年

零售每期一萬六千 半年六期九萬六千 全年十二期十九萬二千

開明書店印行

新木刻 週刊

第四十一期

古元的木刻

方明

一個藝術家假如他不從實踐生活中去體驗，不肯與人民接近，那末，縱然他的技術修鍊得如何的高超，還是不會產生出有生命，有價值的作品來的。

但是，有了生活體驗，和對事物的認識，要是沒有相當的表現技巧，也同樣不能成爲一個優秀的作家。概括地說來，生活體驗與表現技巧是一物的兩面，欠缺了任何一方面，都是不行的。

木刻家古元就是具備了這兩方面的作家中底一個，從他這幾年來，創作了很多出色的木刻，便是一個最好的說明。

據說古元是未曾進過專門學校的，他是一個十足的從現實生活中奮鬥出來的作家。當他初期的作品——打場、害紗廠裏及牧羊等。發表在文藝戰線上（一九三九年）時，便引起了國內的木刻同志及愛好木刻的青年們的注意了。

但是，那些作品嚴格地說來，缺點還是有的，如形式上的歐化，內容上的知識份子氣質，不過，比起當時一般公式化的作品來，無疑的古元的作品是勝過一籌的。

一九四二年北方的木刻工作者與其他的文藝工作者都開始新的轉變了，他們的作品更進一步的與人民結合起來，以人民生活作爲創作上的重要課題，同時廣泛的吸收民間藝術作品的優點，有機地運用到創作上來，創造出新鮮活潑的人民所了解喜愛的優秀作品，在這些作品中，我以爲古元是其中最爲成功的一個，他的作品不但在北方受到人們絕大的歡迎。同時對於南方的木刻同志作風上的影響及精神上的鼓勵也非常之大。

古元的作品，筆者以爲最成功的是「人民的劉志丹」，「歸來」，「減租會」，「馬錫伍調解婚姻案」及「學習」等。

「減租會」是一幅以田租爲主題的作品，他刻劃出減租，一面受到廣大人民的歡迎，而另一方面却遭遇部分的頑固而狡猾的地主的阻礙和破壞；這幅作品教育了人民不能坐待改革，而必須自身起來用和平的會議方式，爭取減租的完滿成功。這是一幅「表現」與「啓示」兩重性主題的作品。

這幅木刻的人物創造，是非常出色的，那個地主穿着皮袍，一頂絨帽蓋在肥胖的頭部，而像個傳道者似的左手指着天，右手指着自己的胸口，臉部表現出又刁滑又苦惱的樣子，彷彿他在向那些農民訴說：「天地良心哪！我並沒有多要你們的啊！」可是那些農民爲了切身利害，却予以嚴厲的反駁與指責，人物的動作依據內心的感情，表現出各種的姿勢，尤其他們臉部的表情與典型創造，是異常生動和深刻的，這絕對不是成天蹲伏在斗室裏的畫家們所想像得出的。

古元是最善於刻劃人物性格的作家，他雖然只用幾根簡單的綫條，構成一個臉部，但却極其典型，例如「歸來」中，那個地主，彷彿「夜鶯曲」中的那個奸滑的工頭，使人看了覺得厭惡。而地主後面跟隨着的兩個老婆，那種庸俗相也十足的表達出來了。還有那個周佚，作者利用駝背，來描寫出馬伕終年辛勞與疲困，這是作者的聰明之處。這幅木刻的內容是緊接着「減租會」而來的，它說明了減租的正確性，一方面也說明了田主的自私和頑固的若干的轉變。

由於這幅木刻的內容的積極性，使我想起了年來我們方面的一些作品，那多半只能說是做了現實的攝影機，出現在畫面上的是一些鷄零狗碎的素材的堆積。假如過去的「衝鋒陷殺」，「月下哨崗」是「抗戰八股」，那末現在的「築路」，「街頭」便是「現實八股」，這可以說是現階段木刻創作上的危機，希望我們嚴防的。

我們再來看看古元的「人民的劉志丹」吧！劉志丹究竟是怎樣一個傑出的人物呢？筆者無從知道，但作者將他安排在人民熱愛的氣氛之中，無疑的劉志丹是爲人民創造幸福的英雄。

古元的刀法是有着超越的造詣的！他充分的吸收了中國金石上的趣味，強調了「木味」與「刀味」，使得綫條蒼勁有力，同時他更巧妙地利用陰刻和陽刻的互相滲雜，黑與白的對照，使得畫面明朗而有活氣……這些技巧在「人民的劉志丹」中尤特別顯著的。看了這幅木刻，也許會想到凱綏珂勒惠支的木刻，可是古元却不是機械地不加以消化的模仿。

「學習」大約是早期的作品，人物的臉部沒注重明暗法，由於綫條多半是陰刻，使得整個畫面黑暗沉重，這是對於一般欣賞力低的民衆是不十分了解和喜歡的。

關於「馬錫伍調解婚姻案」，是一幅富有戲劇性與故事性的木刻，而整個畫面上二十七個人物的姿態與地位以及表情，古元是費了一番「導演」苦心的。看了這幅木刻彷彿觀了一幕喜劇一樣。

「哥哥的假期」，「扭秧歌」，「運草」，以及「新花窗」等，都會引起藝術界注意和推崇的作品。因限於篇幅，這裏不能一一介紹，由讀者自己去欣賞好了。

年來，北方的木刻家們在作風上是逐漸走向一致了，如果他們的木刻放列在一塊，不細細的辨別，是不容易分出誰是誰的來的，尤其彥涵的風格與古元的極爲相似。我以爲這種「相似」決不是彼此模仿，而是在生活實踐與創作過程中找到了共同的道路。

野猪（兒童讀物插圖）彼得・斯太諾索夫刻

古元刻

藝術與技術

之江

藝術是一種技術，但是僅有技術，却不是藝術。

藝術與技術之間的最基本的分野，是：技術所完成的是死的形體，而藝術却要在這死的形體中賦予生命，如果一件被認爲是藝術品的東西，而人們却並不可能從它那裏領悟一種生命的顯示的話，那麼，這仍不過是技術品而已。

由於這種分野的嚴密的判劃，於是，人們才有可能在這裏識別出工匠與藝術家來。

藝術是比技術更深一層更進一步的結果，比如是一張繪畫吧，在種種場合裏，我們常常能聽到：「這是月份牌」，「這格調太不高超了」……之類的批評，這之際，問題往往並不在於那張繪畫畫得太不像樣，而且，有時却十分端整而精緻的東西，反之，有的却是潦潦草草的幾筆，然而人們却對之出神嚮往了，什麼緣故呢？就由於前者只有技術上的工夫，而後者却具有藝術上的性能。

對於藝術與技術的批判，不能單純的從它所顯示的形式如何去決定，而必須在形式之外是否還存在着另外的東西上求之。

這裏，我們並不是藐視技術的重要與意義，但當人們把技術與藝術混爲一談的時候，我們却不能不作嚴正的判分。

然而，由此，也就曾帶來了若干藝術工作者以極惡劣的影響，而就是：輕視技術，刻意追求陸空的藝術。這結果，不僅不可能企及藝術的邊緣，而且，由於輕視技術，而連技術也一同失去了。

開頭就說過，藝術是一種技術，因之，一個希冀有所成就的藝術家，對於技術的修養，就斷不能淡漠。

我們該沒有見過一個毫無技術基礎的人，能夠成爲一個出色的藝術家的吧？除却那以怪誕的形式來炫惑人們的東西之外。

藝術根基的一面是高度熟練的技術，還在藝術水準一向非常落後的中國，我以爲這種對於技術的重視的喚醒，乃是十分必要的事。

但自然，我並不是要每個藝術工作者，都變成爲一個技術工匠，而是要求兩者應該同時向前，同時提高。

有志於藝術的人們，要是不能在自己的內心時刻警惕技術的進步，我相信他的成就將打着重大的折扣。光有技術固然不能成爲藝術，但藝術離開了技術，亦必不可能有好的結果。藝術產生於技術與生命的結合。

巴洛克美術的基礎概念（五）

Heinrich Wölfflin

良鴻譯

本文因筆者手頭材料缺乏，未善之處，尚請各方多多給予補充和指正。

這於意大利和德意志的兩國教會音樂之比較上亦可明白。全體中生出部份是意大利藝術的眞諦，而在北方的巴洛克則是部份被全體所吸收。如丟拉以十七世紀的立場來說，他亦不可作爲是統一的，但於表現形態之交涉關係上，正可說是北方空想的出現。

到了十八世紀末，西歐的藝術重又開始了新的發展。這是在「眞的藝術」之銜名下，要求清各個形態的分立。浦西爾之「睡椅的女人」是不能把婦人的姿態和周圍的東西作拉開的去思維，若把它各各脫離了的話，就會失却人體的意義。與這個比較，達維之「魯加米埃夫人像」乃有其成了自身獨立之形態的。羅可可的美是存在於無可分解的全體性中，然對於新興的古典趣味呢？它之美的形態和過去一樣，爲其全體的調和。

以上主要的是華氏所舉之基礎概念中關於綫的與繪畫的，多樣性與單一性二者之梗概，並祇限於繪畫。但原著中除上以外，又詳論着平面感與立體感，緊縮的形態與開放的形態，明瞭性與不明瞭性等四點；並對以上六項的對立概念，以及繪畫、彫刻、建築的全般，在他豐富的引例下論述着。這裏的一篇僅其一鱗半爪而已。（譯者）（完）

木運簡訊

中華全國木刻協會主催的第三屆（本年度春季）全國木刻展，已開始籌備，首先在上海展出的時間已決定在五月十一日。

× × × ×

杭州國立藝專高梁社在杭州天行報上主編「新藝術」週刊一種，現已出版五期，希望藝術界朋友供給文章和作品，作寄杭州外西湖國立藝專高梁社收。

× × × ×

中華全國木刻協會因原在大名路通訊處不便，自本年度起改至上海（十二）崇德路二二三號，希木協會友注意。

教授俄文：東長樂路三十九號顧 用中接洽

徵求

茲徵求泰東書局出版瞿維素著之「俄國文學史」一冊，如能割愛最佳，否則借用亦可，請函本報編輯部並示知條件。

蘇聯醫學 第四年第三期業已出版

胃與十二指腸之穿孔性潰瘍及其治療

論胃癌之胃截除術

胃及十二指腸之潰瘍人工氣腹療法

肝癌之認識

潰瘍性疾患中[illegible]素療法之意義

向傳統之病性肌肉與刺激療法

慢性胸膜炎新療法

骨髓炎與關節炎

人生殖器炎性疾患鑑別診

關於新療法Sulfidin—Sulfazol治療之新觀察

莫斯科 照相畫冊 中文詳細說明

道林紙精印百五十面 封面裝訂均別出心裁

基本定價二十元

時代書報出版社出版

古代莫斯科

戰時莫斯科

現代莫斯科

莫斯科文化

莫斯科建設

莫斯科生活

時代書報出版社 蘇聯當代名著

青年近衛軍	法捷耶夫	一〇・〇〇
日日夜夜	西蒙諾夫	六・二五
人民不死	葛洛斯曼	二・〇〇
不屈的人們	戈爾巴朵夫	二・〇〇
試煉	畢爾文采夫	二・五〇
伊萬・尼古林—俄羅斯水兵	梭羅維約夫	一・〇〇
妻	卡達耶夫	一・二五
外科醫生	葉密良諾娃	一・二五
烽火中的蘇聯婦女	謝芙琳娜等	一・二五
海魂	梭波列夫	一・〇〇
蘇維埃人畫像	鐵霍諾夫	一・〇〇
伊凡・蘇遜廖夫的故事	A・托爾斯泰	一・〇〇
海上英雄	拉甫列烏夫等	一・二五
他們爲祖國而戰	蕭洛霍夫等	二・〇〇
衛國戰	特魯索夫等	二・五〇
特烈勃林卡地獄	葛洛斯曼	・四〇
早作期品選一二三集（中俄文對照）	高爾基	二・五〇
早期作品集	高爾基	二・五〇
驛站長（中俄文對照）	普希金	二・〇〇
村姑小姐（中俄文對照）	普希金	二・五〇
暴風雪（中俄文對照）	普希金	二・〇〇

（照定價八折二千倍發售）